

info@lafondazione.com www.lafondazione.com

Tel. 0523.31.11.16 Fax 0523.31.11.90

Via S. Eufemia, 12-13 29100 Piacenza

FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

6943

*Il Futurismo
nel centenario
del manifesto*

Il ciclo Il Futurismo nel centenario del manifesto intende approfondire gli aspetti storici e artistici che hanno portato alla nascita del movimento di Marinetti e alla sua diffusione, a cominciare dalle correnti artistiche come i Macchiaioli, la Scapigliatura, il Simbolismo, il Divisionismo che sono state terreno di cultura dei futuristi: Boccioni, Severini, Balla, Carrà. Analizzeremo le loro opere fino al 1909, quando viene pubblicato il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti.

Dal 1909 si forma un movimento artistico che esprime nella poesia, nella pittura, nella scultura, nella musica, nella fotografia, nel teatro un progetto globale di unità delle arti e di arte e vita. I pittori di questo movimento saranno sollecitati dai colleghi Severini e Soffici a un confronto con la realtà parigina che avverrà con una mostra presso la galleria Bernheim-Jeune nel 1912, suscitando grande scalpore e polemiche.

Molto interessante fino al 1916 - che si porterà via con la guerra due dei più bravi artisti futuristi: Boccioni e Sant'Elia - è il rapporto di influenza e scontro tra l'avanguardia futurista, il Cubismo, il Cubismo orfico, il Cubofuturismo russo, il Vorticism inglese, il movimento del Cavaliere Azzurro tedesco.

Tra le due guerre si sviluppa il secondo Futurismo, che gode di cattiva fama per i rapporti con il fascismo. A un più attento esame questo movimento è stato sperimentatore in tutti i campi artistici. Balla e Depero operavano nelle arti applicate, Prampolini, Fillia, Benedetta introducevano una nuova concezione spaziale e donne come Benedetta, Regina, Barbara avevano un ruolo da protagoniste.

Il Futurismo nel centenario del manifesto

**Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano
via S. Eufemia, 12 29100 Piacenza**

Coordinamento prof. Elena Sichel

31 marzo 2009, ore 17.00

Dall'unità d'Italia fino al 1909

La modernizzazione del linguaggio artistico italiano

7 aprile 2009, ore 17.00

Dal 1909 al 1912

Il formarsi dello stile futurista e il confronto con il Cubismo

14 aprile 2009, ore 17.00

Dal 1913 al 1916

Il rapporto tra Futurismo e Avanguardie europee

20 aprile 2009, ore 17.00

Il Futurismo

*L'arte meccanica e il mito della macchina,
le arti applicate e l'aeropittura*