

Progetto

Ogni qual volta ci si appresti come musicisti o come direttori artistici a ideare un progetto, proprio per il rispetto del sapere e dell'amore verso l'arte, si cerca di rendere il connubio tra ricerca storica, abilità musicale e arte visiva il più denso e appagante possibile, così è che questa sera, più di altre, in questa cornice antica, siamo ancor più fiduciosi di presentarvi un lavoro di grande eleganza: da un lato questi componimenti intrecciati l'uno accanto all'altro, sul filo di una riscoperta del repertorio che da anni vede impegnato l'Ensemble “Il Continuo”, quindi questi due musicisti, inizialmente maestro e allievo (come all'epoca furono il Cirri con il figlio del Duca di Gloucester dedicatario della raccolta) ed infine l'uso di questi due strumenti frutto della rinomata bottega del M.^o Cristian Guidetti.

L'intestazione “*Labirinto Armonico*” che da il nome a questo programma, prende spunto dal XXIII capriccio per violino di Pietro Antonio Locatelli ovvero una bizzarria, come si era solito definire queste composizioni, in cui al violino è affidata una linea estremamente virtuosistica giocata sulla concatenazione degli accordi.

In questo caso, sebbene gli strumenti siano diversi, due violoncelli, il principio sotteso è identico: intreccio secondo il giochi armonico delle quinte di movimenti allegri e lenti tratti da varie sonate dell'opera VIII di Giovanni Battista Cirri. Da questo gioco intellettuale risultano quindi due “grandi sonate” di quattro tempi l'una, anziché i tre originali, l'una giocata sui bemolli e l'altra sui diesis nell'intento di palesare ancor di più l'essenza di questa musica: un colto diletto, gioco d'opposti, da un lato del cesello della scrittura dall'altro del moto cantabile delle parti.

In verità l'opera ottava, e il disco che qui presentiamo, è una raccolta di otto sonate di tre tempi l'una per due violoncelli senza alcun strumento d'accompagnamento; più dettagliatamente, il linguaggio a cui Cirri affida l'ispirazione è ideato secondo criteri poetici a mezza via tra l'antica idea d'Affetto e la “moderna” idea di sentimento e pertanto permettono di collocare questo compositore ed eccelso violoncellista tra i punti di riferimento per la comprensione dell'evoluzione stilistica in atto sul finire del XVIII secolo.

Buon ascolto

Programma

Il labirinto

dei

bemolli

Allegro moderato [VIII fa m.], Adagio [VI sib m.],
Allegro moderato [II sib m.] Tempo di minuetto [V fa m.]

Sonata II Op. VII

Allegro, Adagio, Allegro

Gioele Gusberti Violoncello solo

—

Sonata VI Op. VII

Allegro, Adagio, Allegro

Claudio Frigerio Violoncello solo

Il labirinto

dei

diesis

Allegro [III sol m.], Adagio [VII la m.],
Allegro [I re m.] Rondò Allegretto [III sol m.]



Violoncelli

Claudio Frigerio & Gioele Gusberti

[C. Guidetti; Cremona 2009] – [C. Guidetti; Cremona 2008]

www.lafondazione.com

www.ensembleilcontinuo.it

www.ilvioloncello.com

Si ringrazia la Fondazione di Piacenza e Vigevano nella figura di Tiziana Libé, per la disponibilità dell'auditorium, ed il M.° Liutaio Cristian Guidetti per il prezioso prestito degli strumenti usati per questo Concerto.



Ensemble "Il Continuo" prossimi appuntamenti...

- | | |
|--------------|--|
| 5 luglio | "F. J. Haydn - stile classico; Trii per archi" (strumenti del Maestro liutaio C. Guidetti) Cremona |
| 27 settembre | "Il Genio di Domenico Gabrielli" Cremona |
| 4 ottobre | "Messa a cinque voci" di G. G. Gastoldi nel 500° della nascita |
| 26 ottobre | Giornata di Studi sulla figura di Emanuele Muzio |



martedì 16 giugno 2009

Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano

Via Sant'Eufemia n.° 12 - Piacenza

ore 21.00



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

"Il Labirinto Armonico"

di

Giovanni Battista Cirri da Forlì

1724 - 1808

ovvero l'op. VIII

presentazione della registrazione discografica pubblicata da
L. C. Music Centaurus maggio 2009



Ensemble "Il Continuo" di Cremona

duo di Violoncelli

Claudio Frigerio – Gioele Gusberti

gli strumenti usati sono gentilmente concessi dal M.° Liutaio Cristian Guidetti

INGRESSO LIBERO